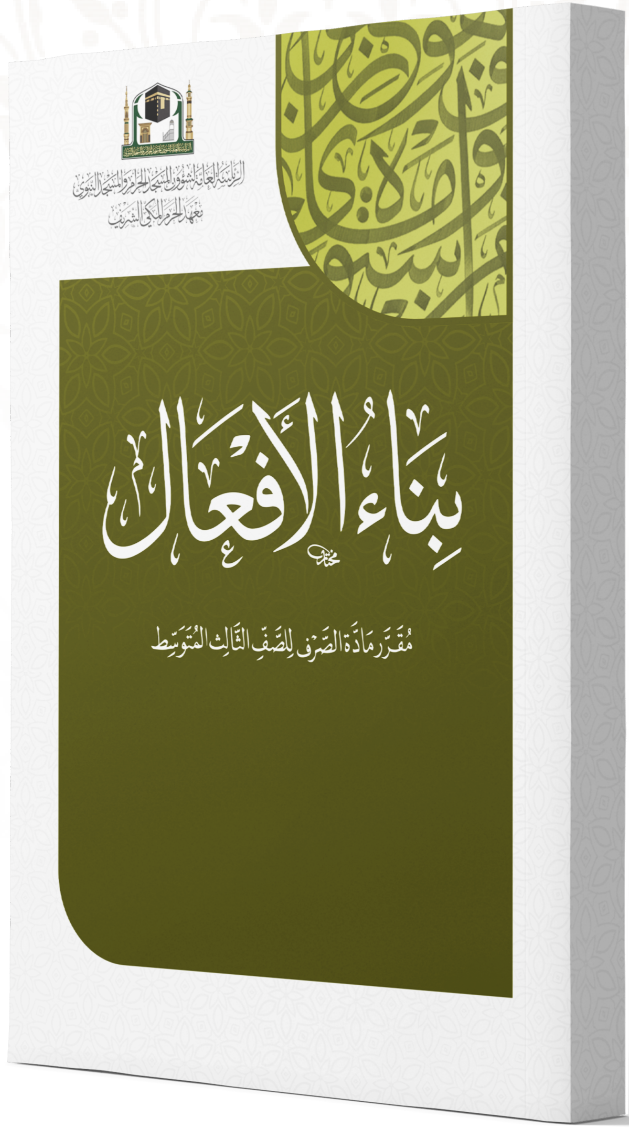
حقيبة البرنامج التأهيلي
في اللغة العربية

تقريب كتاب

بناء الأفعال

مراجعة
الفريق العلمي بكلية الحرم المكي الشريف



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة العميد

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب {وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا}، فأنار به الطريق وفتَّق به الألسن، والصلاة والسلام على نبينا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد:

فإن من أهم ما يتأكد على طالب العلم الشرعي، العناية به في سبيل تحصيله العلمي ، والترقي في مدارجه - علومُ الآلة- وأهم علوم الآلة وأشرفها وأوثقها عرًى بعلوم الشريعة علوم العربية، كالنحو والصرف والبلاغة وغيرها، فالعلم بها مفتاح يَفتح به طالب العلم الشرعي مغاليق علوم الشريعة ومَرْقىً يرتقي به في معارج علم الكتاب والسنة فَهْمًا ودراية واستنباطًا.

ونظرًا لمكانة علوم العربية بين علوم الآلة، وشدة ارتباطها بعلوم الشريعة، وكونها أُولى العتبات في طريق طالب العلم الشرعي، وأهم الدعائم المؤسسة لتكوينه العلمي، اختارت كلية الحرم المكي الشريف هذه الحقيبة التي أعدها فضيلة الشيخ سلطان بن جبير السلمي -وفقه الله- عضو هيئة التدريس بالكلية، وراجعها الفريق العلمي بالكلية، لتكون مقررة للدورة التأهيلية في اللغة العربية التي تنظمها "وحدة الأنشطة الطلابية" بالكلية ضمن برنامج مدارج العلوم، والتي تستهدف طلاب الكلية في علوم الشريعة واللغة العربية؛ سعيًا في الارتقاء بمستواهم المعرفي وتأهيلهم للتميز العلمي.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان لفضيلة الشيخ سلطان بن جبير السلمي، والإخوة في "وحدة الأنشطة الطلابية" و"الفريق العلمي" بالكلية وجميع أعضاء هيئة التدريس والزملاء العاملين على ما بذلوه من جهد في خدمة طلاب العلم، سائلا المولى الكريم سبحانه أن ينفع بهم، ويبارك في جهودهم، وأن يتقبل منا ومنهم صالح العمل، إنه سميع قريب مجيب الدعوات.

د. حسن أحمد بالبيد

عميد كلية الحرم المكي الشريف

مقدمة الحقيبة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد:

فنحمد الله تعالى على ما يسَّر وأعان عليه من إتمام مشروع "الحقيبة التأهيلية في علوم اللغة العربية" والتي جاءت بحمد الله جامعة لأصول الفن وقواعده التأسيسية، مشتملة على أهم ما يحتاج إليه طالب العلم الشرعي من فنون علوم العربية، - النحو والصرف والبلاغة. ليعتمد عليها المقتصد ويستروح بها المجتهد.

وتتكون الحقيبة من ثلاث كتب تميزت باستيعابها لأهم مضامين الفن، مع سهولة في العبارة وتقعيد للمسائل وضرب للأمثلة وهي:

أولا: فن النحو، كتاب: (متن الآجرومية).

ثانيًا: فنُّ الصرف، كتاب: (بناء الأفعال) لمؤلف مجهول.

ثالثًا: فنُّ البلاغة، كتاب: (مئة المعاني والبيان) لأبي الوليد محمد بن الشِّحنة الحلبي.

وقد أعدت الحقيبة وفق منهج يقرب مادة هذه الكتب الثلاثة ويسهل استيعاب محتواها، حيث قُسِّم محتواها إلى دروس ومسائل يبدأ كل درس بمتن الكتاب، ثم يلحق بتشجير موضوعات الدرس، ويختم بأسئلة وتطبيقات متنوعة، ودُعم كل درس بصفحة مسطرة فارغة لكتابة شرح الدرس، وأخرى للتعليق وتدوين الفوائد.

والحقيبة أخي الطالب أعدت أصالة لطلاب الدورة التأهيلية في اللغة العربية، التي تنظمها كلية الحرم المكي الشريف سنويًا، وقصدًا لتعميم الفائدة وإشاعة العلم ووسائله، رأت إدارة كلية الحرم المكي الشريف إتاحتها لعموم طلاب العلم.

فهي جهد فريد تميز بحسن الترتيب والتنسيق، جمع في أحسن حلة وأبهاها، ليكون بإذن الله نافعًا لمقتنيها ميسرًا له سبيل العلم

سلطان بن جبير السلمي

عضو هيئة التدريس بكلية الحرم المكي الشريف

الفهرس

الدرس الأول

أوزان الثلاثي المجرد (1)

المسألة الأولى
الوزن الأول للثلاثي المجرد

المسألة الثانية
الوزن الثاني للثلاثي المجرد

المسألة الثالثة
الوزن الثالث للثلاثي المجرد

المسألة الأولى: الوزن الأول للثلاثي المجرد

المتـــن

اعلم أنَّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا.

ستة منها للثلاثي المجرد:

الباب الأول:

١- فَعَلَ يَفْعُل. موزونه: نصر ينصر.

وعلامته: أن يكون عين فِعْله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع.

وبناؤه للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: نصر زيدٌ عمرًا، ومثال اللازم نحو: خرج زيد.

والمتعدِّي هو ما يتجاوز فِعلَ الفاعل إلى المفعول به.

واللازم هو ما لم يتجاوز فِعلَ الفاعل إلى المفعول به، بل وقع في نفسه.

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

- **فَعَلَ يَفْعُلُ**
  موزونه: نصر ينصر
  - **علامته**
    - أن يكون عين فِعْله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع
  - **بناءه**
    - للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.
- **الفعل**
  - **المتعدي**
    - هو ما يتجاوز فِعلَ الفاعل إلى المفعول به.
      - نحو: نصر زيدٌ عمرًا
  - **اللازم**
    - هو ما لم يتجاوز فِعلَ الفاعل إلى المفعول به، بل وقع في نفسه.
      - نحو: خرج زيد.

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما وزن الفعل الثلاثي المجرد الأول وعلامته؟

....

٢- ما الفعل اللازم وأعط مثالا عليه؟

....

٣- ما الفعل المتعدي وأعط مثالا عليه؟

....

التمارين التطبيقية:

١- فَعَلَ يَفْعل موزونه: نصر ينصر. وعلامته: أن يكون عين فِعْله مضموما في الماضي ومفتوحا في المضارع: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- المتعدِّي هو ما يتجاوز فِعلَ الفاعل إلى المفعول به: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال اللازم نحو: نصر زيدٌ عمرًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الوزن الثاني للثلاثي المجرد

المتـــن

٢- فَعَلَ يَفْعِل. موزونه: ضرب يضرب.

وعلامته: أن يكون عين فِعْله مفتوحًا في الماضي، ومكسورًا في المضارع.

وبناؤه: أيضا للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو ضرب زيدٌ عمرًا، ومثال اللازم نحو جلس زيد

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه: ضرب يضرب

- **علامته**
  - أن يكون عين فِعْله مفتوحًا في الماضي، ومكسورًا في المضارع.
- **بناؤه**
  - للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا
- **مثال**
  - المتعدي، نحو: ضرب زيدٌ عمرًا
  - اللازم، نحو: جلس زيد

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما وزن الفعل الثلاثي المجرد الثاني، واذكر بناءه وعلامته؟

....

٢- أعط مثالًا للمتعدي ومثالًا للازم؟

....

التمارين التطبيقية:

١- فَعَلَ يَفْعِل. موزونه: ضرب يضرب. وعلامته: ان يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومكسورًا في المضارع: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناؤه: للتعدية غالبا وقد يكون لازمًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال المتعدي نحو جلس زيد: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: الوزن الثالث للثلاثي المجرد

المتـــن

٣- فَعَلَ يَفْعَلُ. موزونه: فَتح يَفتح.

وعلامته: أن يكون عين فِعله مفتوحًا في الماضي والمضارع، بشرط أن يكون عَينُ فِعله أو لامُه حرفًا من حروف الحلق. وهي ستة: الحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء، والهمزة.

وبناؤه: أيضا للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: فَتح زيد البابَ، ومثال اللازم نحو: ذَهب زيد

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه: فَتح يَفتح

علامته

أن يكون عين فِعله مفتوحًا في الماضي والمضارع، بشرط أن يكون عَينُ فِعله أو لامُه حرفًا من حروف الحلق

وهي ستة: الحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء، والهمزة.

بناؤه

للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا

بناؤه

- المتعدي نحو: فتح زيد الباب
- اللازم نحو: ذهب زيد

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما وزن الفعل الثلاثي المجرد الثالث، واذكر بناءه وعلامته؟

....

٢- أعط مثالًا للمتعدي ومثالًا للازم؟

....

التمارين التطبيقية:

١- حروف الحلق سبعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- الهاء من حروف الحلق: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- فَعَلَ يَفْعَلُ. موزونه: فَتح يَفتح. وعلامته: أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الثاني

أوزان الثلاثي المجرد (٢)

المسألة الأولى
الوزن الرابع للثلاثي المجرد

المسألة الثانية
الوزن الخامس للثلاثي المجرد

المسألة الثالثة
الوزن السادس للثلاثي المجرد

المسألة الأولى: الوزن الرابع للثلاثي المجرد

المتـــن

٤- فَعِلَ يَفْعَلُ. موزونه: عَلِم يَعلم.

وعلامته: أن يكون عَين فِعله مكسورًا في الماضي، ومفتوحًا في المضارع.

وبناؤه: أيضا للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: عَلِم زيد المسألة، ومثال اللازم نحو: وَجِلَ زيد

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه: عَلِم يَعلم

بناؤه

للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا

علامته

أن يكون عـَين فِعله مكسورًا في الماضي، ومفتوحًا في المضارع

مثال

المتعدي نحو: علم زيد المسألة

اللازم نحو: وجل زيد

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما وزن الفعل الثلاثي المجرد الرابع، واذكر بناءه وعلامته؟

....

٢- أعط مثالًا للمتعدي ومثالًا للازم.

....

التمارين التطبيقية:

١- فَعِلَ يَفْعَلُ. موزونه: عُلِم يَعلم:	◯ صحيح	◯ خطأ
٢- بناء هذا الوزن للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا:	◯ صحيح	◯ خطأ
٣- مثال المتعدي نحو وَجِلَ زيد:	◯ صحيح	◯ خطأ

المسألة الثانية: الوزن الخامس للثلاثي المجرد

المتـــن

٥- فَعُلَ يَفْعُلُ. موزونه: حَسُن يَحْسُن.

وعلامته: أن يكون عين فِعله مضمومًا في الماضي والمضارع.

وبناؤه: لا يكون إلا لازِمًا نحو: حَسُنَ زيد

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

فَعُلَ يَفْعُلُ.
موزونه: حَسُن يَحْسُن

علامته
أن يكون عين فِعله مضمـومًا في الماضي والمضارع

بناؤه
لا يكون إلا لازِمًا

مثال
نحو: حسن زيد

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما وزن الفعل الثلاثي المجرد الخامس، واذكر بناءه وعلامته؟

....

٢- أعط مثالًا للازم؟

....

التمارين التطبيقية:

١- فَعُلَ يَفْعُلُ. موزونه: حسن يحسن وعلامته: أن يكون عين فعله مضمومًا في الماضي فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن: لا يكون إلا لازمًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- حَسُنَ زيد: ◯ مثال للمتعدي ◯ مثال للازم

المسألة الثالثة: الوزن السادس للثلاثي المجرد

المتـــن

٦- فَعِلَ يَفْعِلُ. موزونه: حَسِبَ يَحْسِبُ.

وعلامته: أن يكون عين فِعله مكسورًا في الماضي والمضارع.

وبناؤه: أيضا للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: حَسِبَ زيدٌ عمرًا فاضلًا، ومثال اللازم نحو: وَرِثَ زيد.

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

فَعِلَ يَفْعِلُ
موزونه: حَسِبَ يَحْسِب

علامته
أن يكون عين فِعله مكسورًا في الماضي والمضارع

بناؤه
للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا

مثال
- المتعدي نحو: حَسِبَ زيدٌ عمرًا فاضلًا
- اللازم نحو: وَرِثَ زيد

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما وزن الفعل الثلاثي المجرد السادس، واذكر بناءه وعلامته؟

....

٢- أعط مثالاً للفعل المتعدي واللازم؟

....

التمارين التطبيقية:

١- فَعِلَ يَفْعِلُ. موزونه: حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته: أن يكون عين فعله مكسورًا في المضارع فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن:لا يكون إلا متعديا ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال المتعدي نحو :حسب زيد عمرا فاضلا: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الثالث

أوزان الثلاثي المزيد، النوع الأول

المسألة الأولى
ما زيد فيه حرف واحد
على الثلاثي (١)

المسألة الثانية
ما زيد فيه حرف واحد
على الثلاثي(٢)

المسألة الثالثة
ما زيد فيه حرف واحد
على الثلاثي(٣)

المسألة الأولى: ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي (١) المتـــن

واثنا عشر بابا منها لما زاد على الثلاثي، وهي ثلاثة أنواع:

النوع الأول:

هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد، وهو ثلاثة أبواب:

٧- الباب الأول: أَفْعَلَ يُفْعِلُ إفعالًا. موزونه: أكرَمَ يُكْرِم إكرامًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله.

وبناؤه: للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: أكرم زيد عمرًا، ومثال اللازم نحو: أصبح الرجل

التشجير

أوزان الثلاثي المجرد

هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد، وهو على ثلاثة أبواب:

أَفْعَلَ يُفْعِلُ إفعالاً.
موزونه: أكرَمَ يُكْرِم إكرامًا.

بناؤه

للتعدية غالباً، وقد يكون لازمًا

علامته

أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله.

مثال

المتعدي
نحو: أكرم زيد عمرًا

اللازم
نحو: أصبح الرجل

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما النوع الأول للثلاثي المزيد؟

....

٢- ما الوزن الأول لهذا النوع، وما هي علامته وبناءه؟

....

٣- أعط مثالًا للمتعدي واللازم.

....

التمارين التطبيقية:

١- النوع الأول، هو ما زيد فيه حرفين على الثلاثي المجرد، وهو ثلاثة أبواب: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- أَفْعَلَ يُفْعِلْ، علامته أن يكون مضارعه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال المتعدي نحو أكرم زيد عمرا: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي (٢)

٨- الباب الثاني:فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا.

موزونه: فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْريحًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فِعْله.

وبناؤه: للتكثير:

وهو قد يكون في الفعل، نحو: طَوَّف زيدٌ الكعبة.

وقد يكون في الفاعل، نحو:مَوَّتَ الإبلُ.

وقد يكون في المفعول، نحو: غَلَّقَ زيد الأبواب

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الأول

هو ما زيد فيه حرف واحد علي الثلاثي المجرد وهو ثلاثة ابواب

فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا.
موزونه: فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا.

بناؤه للتكثير

- قد يكون في الفعل
  - نحو:طوّف زيد الكعبة
- قد يكون في الفاعل
  - نحو:موّت الإبل
- قد يكون في المفعول
  - نحو غلّق زيد الأبواب

علامته

- أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فِعْله

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني لهذا النوع، وما علامته؟

....

٢- اذكر بناءه وحالاته ومثّل لكل حالة.

....

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون مضارعه على أربعة أحرف، بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتقليل: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- قد يكون هذا الوزن فى الفعل، نحو مَوَّتَ الإبلُ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي (٣) المتـــن

٩- الباب الثالث:فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلَةً وفِعالًا وفِيْعالًا.

موزونه: قاتَل يُقاتِل مُقاتلة وقِتالًا وقِيْتالًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الألف بين الفاء والعين.

وبناؤه: للمشاركة بين الاثنين غالبًا، وقد يكون للواحد.

مثال المشاركة بين الاثنين نحو: قاتَل زيد عمرًا، ومثال الواحد نحو:{قاتلهم الله}.

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد:
النوع الأول

هو ما زيد فيه حرف واحد علي الثلاثي المجرد وهو ثلاثة ابواب

فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلَةً وفِعالًا وفِيْعالًا.

موزونه

قاتَل يُقاتِل مُقاتـلة وقِتالًا وقِيْتالًا

علامته

أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الألف بين الفاء والعين.

بناؤه

للمشاركة بين الاثنين غالبًا

قاتل زيد عمرًا

قد يكون للواحد

«قاتلهم الله»

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثالث لهذا النوع وما علامته؟

....

٢- اذكر بناءه وحالاته ومثل لكل حالة.

....

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون مضارعه على أربعة أحرف، بزيادة الألف بين الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للمشاركة بين الاثنين دائمًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال للمشاركة بين اثنين، نحو: قاتَل زيد عمرًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الرابع

أوزان الثلاثي المزيد، النوع الثاني (١)

المسألة الأولى
ما زيد فيه حرفان
على الثلاثي (١)

المسألة الثانية
ما زيد فيه حرفان
على الثلاثي (٢)

المسألة الثالثة
ما زيد فيه حرفان
على الثلاثي (٣)

المسألة الأولى: ما زيد فيه حرفان على الثلاثي (١) | المتـــن

النوع الثاني:

وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب:

١- الباب الأول:انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انفعالاً. موزونه: انْكَسَر ينكَسِر انكسارًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة الهمزة والنون في أوله.

وبناؤه: للمُطاوَعَة. ومعنى المطاوعة: حصول أثر الشيء عن تعلُّق الفعل المتعدي، نحو: كَسَرْتُ الزُّجاجَ فانكسر ذلك الزُّجاجُ؛ فإنَّ انكسار الزجاج أثرٌ حصل عن تعلُّق الكَسْر الذي هو الفعل المتعدي.

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد:
النوع الثاني

هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب

انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انفعالاً.
موزونه: انْكَسَر ينكَسِر انكسارًا

بناؤه:للمطاوعة

المطاوعة: حصول أثر الشيء عن تعلُّق الفعل المتعدي

نحو: كَسَرْتُ الزُّجاجَ فانكسر ذلك الزُّجاجُ

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة الهمزة والنون في أوله.

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما النوع الثاني من اوزان الثلاثي المزيد؟

....

٢- ما الوزن الأول من اوزان النوع الثاني؟

....

٣- ما علامته وبناءه ؟مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الهمزة والنون في أوله: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتكثير: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال على هذا الوزن: «كَسَرْتُ الزُّجاجَ فانكسر ذلك الزُّجاجُ»: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: ما زيد فيه حرفان على الثلاثي (٢) المتـــن

١١- الباب الثاني: افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعالًا.

موزونه: اجْتَمع يَجْتَمِعُ اجْتِماعًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، والتاءِ بين الفاء والعين.

وبناؤه: أيضًا للمُطاوعة، نحو: جَمَعْتُ الإبلَ فاجْتَمَعَ ذلك الإبل

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الثاني

هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة أبواب

افْـتـَعـَلَ يَـفـْتـَعـِلُ افْـتـِعالاً. مـوزونـه: اجـْتـَمـع يـَجـْتَمِعُ اجْتِماعًا.

- **بناؤه:للمطاوعة**
  - نحو: جَمَعْتُ الإبلَ فاجْتَمَعَ ذلك الإبل
- **علامته**
  - أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله، والتاءِ بين الفاء والعين

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني للنوع الثاني؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون مضارعه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين: ○ صحيح ○ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتكثير: ○ صحيح ○ خطأ

٣- مثال على هذا الوزن: جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل: ○ صحيح ○ خطأ

المسألة الثالثة: ما زيد فيه حرفان على الثلاثي (٣) | المتـــن

١٢- الباب الثالث:افْعَلَّ يَفْعَلُّ افْعِلالًا.

موزونه: احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرارًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزةِ في أوله، وحرفٍ آخرَ من جنس لام فِعْلِه في آخره.

وبناؤه: لمبالغة اللازم، وقيل: للألوان والعيوب.

مثال الألوان نحو: احْمَرَّ زيد، ومثال العيوب نحو: اعْوَرَّ زيد

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الثاني

هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب

افْعَلَّ يَفْعَلُّ افْعِلالاً.
موزونه: احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرارًا

- **بناؤه**
  - لمبالغة اللازم
  - وقيل:للألوان والعيوب
    - مثال الألوان نحو: احْمَرَّ زيد
    - مثال العيوب نحو: اعْوَرَّ زيد
- **علامته**
  - أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزةِ في أوله، وحرفٍ آخرَ من جنس لام فِعْلِه في آخره

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثالث للنوع الثاني؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة اللازم، وقيل: للألوان والعيوب: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال الألوان نحو: اعْوَرَّ زيد: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الخامس

أوزان الثلاثي المزيد، النوع الثاني (٢)

المسألة الأولى
ما زيد فيه حرفان على الثلاثي (٤)

المسألة الثانية
ما زيد فيه حرفان على الثلاثي(٥)

المسألة الأولى: ما زيد فيه حرفان على الثلاثي (٤) — المتـــن

١٣- الباب الرابع:تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا.

موزونه: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرفٍ آخرَمن جنس عين فِعله بين الفاء والعين.

وبناؤه: للتَّكَلُّف. ومعنى التَّكَلُّف: تحصيل المطلوب شيئًا بعد شيءٍ.

نحو: تَعَلَّمْتُ العِلمَ مسألةً بعد مسألة .

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد:
النوع الثاني

هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة أبواب:

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا.
موزونه: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا.

بناؤه للتكلف

معنى التَّكَلُّف: تحصيل المطلوب شيئًا بعد شيءٍ.

نحو: تَعَلَّمْتُ العِلمَ مسألةً بعد مسألة

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرفٍ آخرَ من جنس عين فِعله بين الفاء والعين

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١-ما الوزن الرابع للنوع الثاني؟ وما المقصود بالتكلف؟

....

٢-ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون مضارعه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للمطاوعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا الوزن: تعلمت العلم مسألة بعد مسألة: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: ما زيد فيه حرفان على الثلاثي (٥) | المتـــن

١٤- الباب الخامس:تَفاعَل يَتَفَاعَل تَفَاعُلًا.

موزونه: تَباعَد يَتَباعَدُ تَباعُدًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والألف بين الفاء والعين.

وبناؤه: للمشاركة بين الاثنين فصاعدًا.

مثال المشاركة بين الاثنين نحو: تَباعَد زيدٌوعَمرٌو.

ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعدًا نحو: تَصالَح القومُ

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الثاني

هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة أبواب:

تَفاعَل يَتَفَاعَل تَفَاعُلًا.
موزونه: تَباعَد يَتَباعَدُ تَباعُدًا

بناؤه للتكلف

للمشاركة بين الاثنين فصاعدًا

- مثال المشاركة بين الاثنين
  - نحو: تَباعَد زيدٌ وعَمرٌو
- مثال المشاركة بين الاثنين فصاعدًا
  - نحو: تَصالَح القومُ

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والألف بين الفاء والعين.

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١-ما الوزن الخامس للنوع الثاني؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والألف بين الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للمشاركة بين الاثنين فصاعدًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال للمشاركة بين الاثنين فصاعدًا نحو: تَباعَد زيّد وعَمرٌو: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس السادس

أوزان الثلاثي المزيد، النوع الثالث (١)

المسألة الأولى
ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد (١)

المسألة الثانية
ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد (٢)

المسألة الأولى: ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد (١) المتـــن

النوع الثالث:

وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، وهو أربعة أبواب:

١٥- الباب الأول:اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعالاً.

موزونه: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْراجًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف، بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله.

وبناؤه: للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: اسْتَخرج زيدٌ المالَ، ومثال اللازم نحو: اسْتَحْجَرَ الطِّينُ.

وقيل: لطلب الفعل نحو: أسْتَغْفِرِ الله. أيْ: أطلبُ المغفرة مِن الله تعالى.

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الثالث

هو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، وهو أربعة أبواب:

اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعالاً.
موزونه: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا

علامته

أن يكون ماضيه على ستة أحرف، بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله

بناؤه

- للتعدية غالبًا
  - اسْتَخرج زيدٌ المالَ
- قد يكون لازمًا
  - نحو: اسْتَحْجَرَ الطِّينُ
- قيل: لطلب الفعل
  - نحو: أَسْتَغْفِرِ الله

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الأول للنوع الثالث؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال للمتعدي نحو: اسْتَحْجَرَ الطِّينُ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد (٢)

المتـــن

١٦- الباب الثاني:افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ افْعِيْعالاً.

موزونه: اعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اعْشِيْشَابًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على سته أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرفٍ آخرَ من جنس عين فِعله، والواوِ بين العين واللام.

وبناؤه: لمبالغة اللازم، لأنه يقال: "عَشُبَ الأرضُ"إذا ظهر نَبْتٌ في وجه الأرض- في الجملة-، ويقال: "اعْشَوْشَبَ الأرض" إذا كثُر نباتٌ في وجه الأرض.

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الثالث

وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، وهو أربعة أبواب:

افْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ افْعِيْعالاً.
موزونه: اعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اعْشِيْشَابًا

بناؤه

لمبالغة اللازم

- يقال: "عَشُبَ الأرضُ" إذا ظهر نَبْتٌ في وجه الأرض
- يقال: "اعْشَوْشَبَ الأرض" إذا كثُر نبات في وجه الأرض

علامته

أن يكون ماضيه على سته أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرفٍ آخرَ من جنس عين فِعله، والواوِ بين العين واللام

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني للنوع الثالث؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة المتعدي: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال لهذا الوزن نحو: «اعْشَوْشَبَ الأرض» إذا كثُر نباتٌ في وجه الأرض: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس السابع

أوزان الثلاثي المزيد، النوع الثالث (٢)

المسألة الأولى:
ما زيد فيه ثلاثة
احرف على الثلاثي
المجرد (٣)

المسألة الثانية:
ما زيد فيه ثلاثة
احرف على الثلاثي
المجرد(٤)

المسألة الأولى ما زيد فيه ثلاثة احرف علي الثلاثي المجرد (٣) المتـــن

١٧- الباب الثالث: افْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ افْعِوَّالًا.

موزونه: اجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اجْلِوَّاذًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على سته أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والواوين بين العين واللام.

وبناؤه: أيضا لمبالغة اللازم، لأنه يقال: "جَلَذَ الإبلُ": إذا سار سَيْرًا بسرعة -في الجملة-، ويقال: "اجْلَوَّذَ الإبلُ": إذا سار سَيْرًا بزيادة سُرعة .

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد:
النوع الثالث

وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، وهو أربعة أبواب:

افْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ افْعِوَّالًا.
موزونه: اجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اجْلِوَّاذًا

بناؤه

لمبالغة اللازم

يقال: "جَلَذَ الإبلُ": إذا سار سَيْرًا بسرعة

يقال: "اجْلَوَّذَ الإبلُ": إذا سار سَيْرًا بزيادة سُرعة

علامته

أن يكون ماضيه على سته أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والواوين بين العين واللام

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثالث للنوع الثالث؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون مضارع على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والواوين بين العين واللام: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة اللازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال لهذا الوزن نحو: «جَلَّدَ الإبلُ» إذا سار سَيْرًا بسرعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية ما زيد فيه ثلاثة احرف علي الثلاثي المجرد (٤) المتـــن

١٨- الباب الرابع: افْعالَّ يَفْعالُّ افْعِيْلالًا.

موزونه: احْمارَّ يَحْمارُّ احْمِيْرارا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والألف بين العين واللام، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره.

وبناؤه: أيضًا لمبالغة اللازم، ولكن هذا الباب أبلغ من باب الافْعِلال؛ لأنه يقال: "حَمُرَ زيد": إذا كان له حُمْرةٌ -في الجملة-، ويقال: "احْمَرَّ زيد": إذا كان له حُمْرة مبالغةً، ويقال: "احْمارَّ زيد": إذا كان له حُمْرةٌ زيادةَ مبالغة

التشجير

أوزان الثلاثي المزيد: النوع الثالث

وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد، وهو أربعة أبواب:

افْعالَّ يَفْعالُّ افْعِيْلالاً.
موزونه: احْمارَّ يَحْمارُّ احْمِيْرارا

بناؤه

لمبالغة اللازم، ولكن هذا الباب أبلغ من باب الافْعِلال

- يقال: "حَمُرَ زيد": إذا كان له حُمْرَةٌ
- يقال: "احْمَرَّ زيد": إذا كان له حُمْرة مبالغةً
- يقال: "احْمارَّ زيد": إذا كان له حُمْرةٌ زيادة مبالغة

علامته

أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والألف بين العين واللام، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١-ما الوزن الرابع للنوع الثالث وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والألف بين الفاء واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة اللازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- يقال: «احْمارَّ زيد»: إذا كان له حُمْرَة مبالغة: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الثامن

الرباعي (١)

المسألة الاولى:
الرباعي المجرد

المسألة الثانية:
الملحق بالرباعي
المجرد (١)

المسألة الثالثة:
الملحق بالرباعي
المجرد (٢)

المسألة الأولى: الرباعي المجرد

وواحد منها للرباعي المجرد:

١٩- وهو باب واحد. وزنه: فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالًا.

موزونه: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْراجًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف،بأن يكون جميع حروفه أصلية.

وبناؤه: للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا.

مثال المتعدي نحو: دَحْرَجَ زيد الحَجَرَ، ومثال اللازم نحو: دَرْبَحَ زيد

التشجير

الرباعي المجرد

وزنه: فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً.
موزونه: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْرَاجًا

بناؤه

للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا

- المتعدي نحو: دَحْرَجَ زيد الحَجَرَ
- اللازم نحو: دَرْبَحَ زيد

علامته

أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بأن يكون جميع حروفه أصلية

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١-ما الوزن الرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على ثلاثة أحرف، بأن يكون جميع حروفه أصلية: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لازم غالبًا، وقد يكون متعديًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال المتعدي نحو: دَحْرَجَ زيد الحَجَرَ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الملحق بالرباعي المجرد (١) المتـــن

وستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

٢٠- الباب الأول: فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِيْعَالاً.

موزونه: حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وحِيْقالاً( ).

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الواو بين الفاء والعين.

وبناؤه: لِلَّازِم( ) نحو: حَوْقَلَ زيد.

التشجير

الملحق بالرباعي المجرد

ستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِيْعَالاً.
موزونه: حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وحِيْقالاً

بناؤه

لِلَّازِم

نحو: حَوْقَلَ زيد

علامته

أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الواو بين الفاء والعين

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الأول للملحق بالرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون مضارعه على أربعة أحرف، بزيادة الواو بين الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للازم فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال اللازم نحو: حَوْقَلَ زيدَ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: الملحق بالرباعي المجرد (٢)

المتـــن

٢١- الباب الثاني:فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيْعالاً.

موزونه: بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وبِيْطارًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الياء بين الفاء والعين .

وبناؤه: للتعدية، نحو: بيطر زيد القلمَ أيْ: شَقَّهُ .

التشجير

الملحق بالرباعي المجرد

ستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيْعالاً.
موزونه: بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وبِيْطارًا

بناؤه

- للتعدية
- نحو: بيطر زيد القلمَ

علامته

- أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الياء بين الفاء والعين

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني للملحق بالرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن: أن يكون ماضيه على ثلاثة أحرف، بزيادة الياء بين الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتعدية فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال اللازم نحو: بيطر زيد القلَمَ: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس التاسع

الرباعي (٢)

المسألة الاولى:
الملحق بالرباعي
المجرد(٣)

المسألة الثانية:
الملحق بالرباعي
المجرد(٤)

المسألة الثالثة:
الملحق بالرباعي
المجرد (٥)

المسألة الثالثة:
الملحق بالرباعي
المجرد (٦)

المسألة الأولى: الملحق بالرباعي المجرد (٣) — المتـــن

٢٢- الباب الثالث:فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالًا.

موزونه: جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوارًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الواو بين العين واللام.

وبناؤه: للتعدية، نحو: جَهْوَرَ زيد القرآن.

التشجير

الملحق بالرباعي المجرد

ستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالًا.
موزونه: جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوارًا

بناؤه

- للتعدية
- نحو: جَهْوَرَ زيد القرآن

علامته

- أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الواو بين العين واللام

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثالث للمحلق بالرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الفاء بين العين واللام: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتعدية فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال المتعدي نحو: جَهْوَرَ زيد القرآن: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الملحق بالرباعي المجرد (٤)

المتـــن

٢٣- الباب الرابع :فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيالاً.

موزونه: عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وعِثْيَارًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الياء بين العين واللام.

وبناؤه: لِلَّازم، نحو: عَثْيَرَالرجل: إذا زَلَّ قَدَمُه

التشجير

الملحق بالرباعي المجرد

ستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيالاً.
موزونه: عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وعِثْيَارًا

بناؤه

لِلَّازم

نحو: عَثْيَرَ الرجل: إذا زَلَّ قَدَمُه

علامته

أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الياء بين العين واللام

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الرابع للمحلق بالرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الواو بين العين واللام: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتعدية فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال اللازم نحو عَثْيَرَ الرجل: إذا زَلَّ قَدَمُه: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: الملحق بالرباعي المجرد (٥) | المتـــن

٢٤- الباب الخامس:فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً.

موزونه: جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبابًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فِعله في آخره.

وبناؤه: للتعدية، نحو: جَلْبَب زيدٌ: إذا لبس الجِلْبابَ.

التشجير

الملحق بالرباعي المجرد

ستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالًا.
موزونه: جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبابًا

بناؤه

للتعدية

نحو: جَلْبَب زيدٌ: إذا لبس الجِلْبابَ

علامته

أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فِعله في آخره

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الخامس للملحق بالرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة حرف واحد من جنس لام فِعله في آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للتعدية فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال اللازم نحو: جَلبب زيدٌ: إذا لبس الجِلبابَ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الرابعة: الملحق بالرباعي المجرد (٦) — المتـــن

٢٥- الباب السادس: فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وفِعْلاءً.

موزونه: سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وسِلْقَاءً.

وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الياء في آخره.

وبناؤه: لِلَّازم، نحو: سَلْقَى زيد: إذا نام على قَفاهُ.

ويقال لهذه الستة: الْمُلْحَق بالرباعي، ومعنى الإلحاق: اتِّحاد المَصْدَرَين أي: الملحَق والملحَق به.

التشجير

الرباعي المجرد

ستة منها لملحق دَحْرَجَ، ويقال لهذه الستة: الملحق بالرباعي:

- **فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وفِعْلاءً.**
  موزونه: سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وسِلْقَاءً
  - بناؤه
    - لِلَّازم
      - نحو: سَلْقَى زيد: إذا نام على قفاهُ
  - علامته
    - أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الياء في آخره
- **معنى الإلحاق**
  - اتِّحاد المَصْدَرَين أي: الملحَق والملحَق به.

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن السادس للملحق بالرباعي المجرد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون مضارعه على أربعة أحرف، بزيادة الياء في آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للازم فقط: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال المتعدي نحو: سَلقَى زيد: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس العاشر

أوزان الرباعي المزيد

المسألة الأولى
النوع الأول للرباعي المجرد

المسألة الثانية
النوع الأول للرباعي المجرد (١)

المسألة الثالثة
النوع الأول للرباعي المجرد (٢)

المسألة الأولى: النوع الأول للرباعي المجرد

المتـــن

وثلاثة لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين:

النوع الأول:

وهو ما زِيدَ فيه حرفٌ واحد على الرباعي المجرَّد.

٢٦- وهو باب واحد، وزْنه: تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا.

موزونه: تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة التاء في أوله.

وبناؤه: للمُطاوَعة، نحو: دحرجْتُ الحَجَرَ فتدحرج ذلك الحجرُ

التشجير

أوزان الرباعي المجرد

هو ما زِيدَ فيه حرفٌ واحد على الرباعي المجرَّد

وزْنه: تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا.
موزونه: تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا

بناؤه

للمُطاوَعة

نحو: دحرجْتُ الحَجَرَ فتدحرج ذلك الحجرُ

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة التاء في أوله

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما النوع الأول للرباعي المزيد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة التاء في أوله: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للمطاوعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا النوع نحو: دحرجْتُ الحَجَرَ فتدحرج ذلك الحجرُ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: النوع الثاني للرباعي المجرد (١) | المتـــن

وهو ما زِيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:

٢٧- الباب الأول:افْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلالًا.

موزونه: احْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ احْرِنْجامًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام الأُولى.

وبناؤه: للمُطاوعة أيضًا، نحو: حَرْجَمْتُ الإبلَ فاحْرَنْجَمَ ذلك الإبل.

التشجير

أوزان الرباعي المجرد

هو ما زِيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:

افْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلالًا.
موزونه: احْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ احْرِنْجامًا

بناؤه

للمُطاوَعة

نحو: حَرْجَمْتُ الإبلَ فاحْرَنْجَمَ ذلك الإبل

علامته

أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام الأولى

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الأول للنوع الثاني من الرباعي المزيد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام الأولى: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للمطاوعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا النوع نحو: حَرْجَمْتُ الإبلَ فاحْرَنْجَمَ ذلك الإبلْ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: النوع الثاني للرباعي المجرد (٢) المتـــن

٢٨- الباب الثاني:افْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ افْعِلَّالًا.

موزونه: اقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقْشِعْرارًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرفٍ آخر من جنس اللام الثانية في آخره.

وبناؤه: لمبالغة اللازم، لأنه يقال: قَشْعَرَ جِلْدُ الرَّجلِ: إذا انتشر شَعرُ جِلده -في الجملة-، ويقال: اقْشَعَرَّ جِلد الرَّجل: إذا انْتَشر شَعرُ جِلده مبالغةً.

التشجير

أوزان الرباعي المجرد

هو ما زِيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:

افْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ افْعِلَّالًا.
موزونه: اقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقْشِعْرارًا

بناؤه

لمبالغة اللازم

- يقال: قَشْعَرَ جِلْدُ الرَّجِلِ: إذا انتشر شَعرُ جِلده
- يقال: اقْشَعَرَّ جِلد الرَّجل: إذا انْتَشر شَعرُ جِلده مبالغةً

علامته

أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، وحرفٍ آخر من جنس اللام الثانية في آخره

شرح التشجير

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني للنوع الثاني من الرباعي المزيد وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه علي خمسة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية فى آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة اللازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا الوزن نحو: قْشَعَرَّ جِلد الرَّجل: إذا انْتَشر شَعرُ جِلده: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الحادي عشر

أوزان الملحق تدحرج (١)

المسألة الأولى
الوزن الأول للملحق تدحرج

المسألة الثانية
الوزن الثاني للملحق تدحرج

المسألة الثالثة
الوزن الثالث للملحق تدحرج

المسألة الأولى: الوزن الأول للملحق تدحرج

المتـــن

وخمسة منها لِمُلْحَق تَدَحْرج:

٢٩- الباب الأول: تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا.

موزونه: تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرفٍ آخر من جنس لام فِعله في آخره.

وبناؤه: للمُطاوَعة( ) نحو جَلْبَبْتُ زيدًا فتَجَلْبَبَ.

التشجير

أوزان الملحق تدحرج

تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلًا.
موزونه: تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا

بناؤه

للمُطاوَعة

نحو جَلْبَبْتُ زيدًا فتَجَلْبَبَ

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرفٍ آخر من جنس لام فِعله في آخره.

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الأول من أوزان الملحق تدحرج وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون مضارعه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرفٍ آخر من جنس لام فعله في آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للمطاوعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا الوزن نحو: نحو جَلْبَبْتُ زيدًا فتَجَلْبَبَ: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الوزن الثاني للملحق تدحرج

المتـــن

٣٠- الباب الثاني:تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلًا.

موزونه: تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والواوِ بين الفاء والعين.

وبناؤه: لِلّازم، نحو: تَجَوْرَبَ الرَّجُلُ: إذا لبس الجلباب

التشجير

أوزان الملحق تدحرج

تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلًا.
موزونه: تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا

بناؤه

لِلَّازم

نحو: تَجَوْرَبَ الرَّجُلُ:
إذا لبس الجلباب

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة
أحرف بزيادة التاء في أوله،
والواوِ بين الفاء والعين

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني من أوزان الملحق تدحرج وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون مضارعه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله، والواو بيت الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا الوزن نحو: تَجَوْرَبَ الرَّجُلُ: إذا لبس الجلباب: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: الوزن الثالث للملحق تدحرج | المتـــن

٣١- الباب الثالث:تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلًا.

موزونه: تَشَيْطَنُ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء بين الفاء والعين.

وبناؤه: لِلَّازم نحو: تشيطن زيد: إذا فعل فعلا مكروها.

التشجير

أوزان الملحق تدحرج

تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلًا.
موزونه: تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا

بناؤه

لِلَّازم

نحو: تشيطن زيد: إذا فعل فعلا مكروها

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء بين الفاء والعين

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثالث من أوزان الملحق تدحرج وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء بين الفاء والعين: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لِلَّازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا الوزن نحو: تشيطن زيد: إذا فعل فعلًا مكروهًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الثاني عشر

أوزان الملحق تدحرج (٢)

المسألة الأولى
الوزن الرابع للملحق تدحرج

المسألة الثانية
الوزن الخامس للملحق تدحرج

المسألة الأولى: الوزن الرابع للملحق تدحرج

المتـــن

٣٢- الباب الرابع:تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً.

موزونه: تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والواو بين العين واللام.

وبناؤه: لِلَّازم نحو: ترهوك زيد: إذا تكبر في المشي

التشجير

أوزان الملحق تدحرج

تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلًا.
موزونه: تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا

بناؤه

لِلَّازم

نحو: ترهوك زيد: إذا تكبر في المشي

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والواو بين العين واللام

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١-ما الوزن الرابع من أوزان الملحق تدحرج وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون مضارعه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله، والواو بين العين واللام: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢-بناء هذا الوزن للازم والمتعدي: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣-مثال للمتعدي نحو: ترهوك زيد: إذا تكبر في المشي: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الوزن الخامس للملحق تدحرج | المتـــن

الباب الخامس: تَفَعْلَى يَتْفَعْلَى تَفَعلِيًا.

موزونه: تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء في آخره.

وبناؤه: لِلَّازِمِ نحو: تَسَلْقَى زيد أيْ: نام على قفاه.

التشجير

أوزان الملحق تدحرج

تَفَعْلَى يَتْفَعْلَى تَفَعلِيًا.
موزونه: تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا

بناؤه

لِلَّازم

نحو: تَسَلْقى زيد
أيْ: نام على قفاه

علامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء في آخره

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الخامس من أوزان الملحق تدحرج وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون مضارعه على أربعة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء في آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن للازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال هذا الوزن نحو: تَسَلْقى زيد أيْ: نام على قفاه: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الثالث عشر

الإلحاق

المسألة الأولى
المراد بالإلحاق

المسألة الثانية
أوزان الملحق احرنجم(١)

المسألة الثالثة
أوزان الملحق احرنجم(٢)

المسألة الأولى: المراد بالإلحاق

المتـــن

المراد بالإلحاق

اعلم أن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما تكون بزيادة غير التاء. مَثَلًا: الإلحاق في "تَجَلْبَبَ" إنما هو بتكرار الباءِ، والتاءُ إنما دخلت لمعنى المطاوَعة، كما دخلت في "تدحرج"، لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل يكون في وسطها أو في آخرها على ما صرح به في شرح المفصَّل.

التشجير

المراد بالإلحاق

حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما تكون بزيادة غير التاء

الإلحاق في "تَجَلْبَبَ"

إنما هو بتكرار الباءِ

والتاءُ إنما دخلت لمعنى المطاوَعة

كما دخلت في "تدحرج"

الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل يكون في وسطها أو في آخرها على ما صرح به في شرح المفصَّل

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما المراد بالإلحاق، مثل لذلك؟

....

....

....

التمارين التطبيقية:

١- حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما تكون بزيادة غير الباء: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- الإلحاق في «تجلبب» إنما هو بتكرار الباء، والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: أوزان الملحق احرنجم (١) المتـــن

٣٤- الباب الأول:افْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلالاً.

موزونه: اقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْساسًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنونِ بين العين واللام، وحرفٍ آخر من جنس لام فِعله آخره.

وبناؤه: لمبالغة اللازم، لأنه يقال: قَعَسَ الرجلُ: إذا خرج صدره -في الجملة-،ويقال: اقعنسس الرجل: إذا خرج صدرُه ودخل ظهرُه مبالغةً.

التشجير

أوزان الملحق احرنجم

افْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلالاً.
موزونه: اقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْساسًا

بناؤه

لمبالغة اللازم

- يقال: قَعَسَ الرجلُ
- يقال: اقعنسس الرجل: إذا خرج صدرُه ودخل ظهرُه مبالغةً

علامته

أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنونِ بين العين واللام، وحرفٍ آخر من جنس لام فِعله آخره

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الأول لملحق احرنجم وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك؟

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، فقط: ○ صحيح ○ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة اللازم: ○ صحيح ○ خطأ

٣- يقول : اقعنسس الرجل: إذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة: ○ صحيح ○ خطأ

المسألة الثالثة: أوزان الملحق احرنجم (٢) | المتـــن

٣٥- الباب الثاني:افْعَنْلَى يَفْعَنْلِي افْعِنْلاءً.

موزونه: اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً.

وعلامته: أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام، والياء في آخره.

وبناؤه: لِلَّازم، نحو: اسلنقى زيد: إذا نام على قفاه.

التشجير

أوزان الملحق احرنجم

افْعَنْلَى يَفْعَنْلِي افْعِنْلاءً.
موزونه: اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً

- **بناؤه**
  - لِلَّازم
  - نحو: اسلنقى زيد: إذا نام على قفاه
- **علامته**
  - أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام، والياء في آخره

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- ما الوزن الثاني لملحق احرنجم وموزونه؟

....

٢- ما علامته وبناءه؟ مثل لذلك؟

....

....

التمارين التطبيقية:

١- علامة هذا الوزن أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام، وحرف آخر من جنس لام فعله آخره: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- بناء هذا الوزن لمبالغة اللازم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- مثال على هذا الوزن، نحو: اسلنقى زيد: إذا نام على قفاه: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الرابع عشر

أقسام الفعل (١)

المسألة الأولى
الأقسام الثمانية (١)

المسألة الثانية
الأقسام الثمانية (٢)

المسألة الثالثة
الأقسام السبعة (١)

المسألة الأولى: الأقسام الثمانية (١) | المتـــن

ثم اعلم: أن الفعل المنحصر في هذه الأبواب:

١- إما ثلاثي مجرد سالم، نحو: كَرُم.

٢- وإما ثلاثي مجرد غير سالم، نحو: وَعَد.

٣- وإما رباعي مجرد سالم، نحو: دحرج.

٤- وإما رباعي مجرد غير سالم، نحو: وسوس.

التشجير

الأقسام الثمانية

- **ثلاثي مجرد سالم** — نحو: كَرُم
- **ثلاثي مجرد غير سالم** — نحو: وَعَد
- **رباعي مجرد سالم** — نحو: دحرج
- **رباعي مجرد غير سالم** — نحو: وسوس

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- اذكر الأقسام الأربعة الأولى من الأقسام الثمانية للفعل، ومثل لكل قسم.

....

....

....

....

التمارين التطبيقية:

١- إما أن يكون الفعل ثلاثي مجرد سالم، نحو: كَرُم: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢-إما أن يكون الفعل رباعي مجرد سالم، نحو: وَعَد: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الأقسام الثمانية (٢)

المتـــن

٥- وإما ثلاثي مزيد فيه سالم، نحو: أكرم.

٦- وإما ثلاثي مزيد فيه غير سالم، نحو: أوعد.

٧- وإما رباعي مزيد فيه سالم، نحو: تدحرج.

٨- وإما رباعي مزيد فيه غير سالم، نحو: توسوس.

ويقال لهذه الأقسام: الأقسام الثمانية.

التشجير

الأقسام الثمانية

- ثلاثي مزيد فيه سالم
  - نحو: أكرم
- ثلاثي مزيد فيه غير سالم
  - نحو: أوعد
- رباعي مزيد فيه سالم
  - نحو: تدحرج
- رباعي مزيد فيه غير سالم
  - نحو: توسوس

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- اذكر الأقسام الأربعة الثانية من الأقسام الثمانية للفعل، ومثل لكل قسم.

....

....

....

....

التمارين التطبيقية:

١- إما أن يكون الفعل ثلاثي مزيد فيه غير سالم، نحو: أوعد: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢-إما أن يكون الفعل رباعي مزيد فيه غير سالم، نحو: تدحرج: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: الأقسام السبعة (١)

المتـــن

ثم اعلم أنَّ كل فِعْلٍ:

إما صحيح: وهو الذي ليس في مقابَلة فائه وعينه ولامه حرفٌ من حروف العلة - وهي الواو، والياء، والألف-، والهمزةُ، والتضعيفُ، نحو: نَصَر.

وإما مثال: وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرفٌ من حروف العلة، نحو: وَعَدَ، ويَسَرَ.

وإما أجوف: وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرفٌ من حروف العلة، نحو: قال، وكال.

وإما ناقص: وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرفٌ من حروف العلة، نحو: غَزَا، ورَمَى.

التشجير

الأقسام السبعة

صحيح
هو الذي ليس في مقابَلة فائه وعينه ولامه حرفٌ من حروف العلة - وهي الواو، والياء، والألف-، والهمزةُ، والتضعيفُ

نحو: نَصَر

مثال
هو الذي يكون في مقابلة فائه حرفٌ من حروف العلة

نحو: وَعَدَ، ويَسَرَ

أجوف
هو الذي يكون في مقابلة عينه حرفٌ من حروف العلة

نحو: قال، وكال

ناقص
هو الذي يكون في مقابلة لامه حرفٌ من حروف العلة

نحو: غَزَا، ورَمَى

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- اذكر الأقسام الأربعة الأولى من الأقسام السبعة للفعل مع تعريفها، وأعط مثال لكل قسم.

....

....

....

....

التمارين التطبيقية:

١- «أجوف» المقصود به الذي يكون في مقابلة فائه حرفٌ من حروف العلة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- «ناقص» هو الذي يكون في مقابلة لامه حرفٌ من حروف العلة: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات

الدرس الخامس عشر

أقسام الفعل (٢)

المسألة الأولى
الأقسام السبعة (٢)

المسألة الثانية
الأقسام السبعة (٣)

المسألة الثالثة
الأقسام السبعة (٤)

المسألة الأولى: الأقسام السبعة (٢) المتـــن

وإما لفيف: وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة، وهو على قسمين:

الأول: اللفيف المقرون: وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة، نحو: طَوَى وشوى.

والثاني: اللفيف المفروق: وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة، نحو: وقى يقي.

التشجير

الأقسام السبعة

لفيف

هو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة، وهو على قسمين:

- **اللفيف المقرون**
  - وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة
  - نحو: طَوَى وشوى
- **اللفيف المفروق**
  - هو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة
  - نحو: وقى يقي

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- من الأقسام السبعة للفعل «اللفيف»، عرفه واذكر أنواعه.

....

....

٢- عرف قسمي اللفيف، ومثل لكل قسم.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- «لفيف» المقصود به الذي يكون في مقابلة فائه حرفٌ من حروف العلة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- «اللفيف المفروق» هو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثانية: الأقسام السبعة (٣) | المتـــن

وإما مضاعف: وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد، نحو: مَدَّ، أصله: مَدَدَ، حُذِفَتْ حركة الدال الأُولى، ثم أدغمت في الدال الثانية. والإدغامُ: إدخال أحد المتجانسين في الآخر، وهو على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: واجب، وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين، أو يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركًا، نحو: مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا .

النوع الثاني: جائز، وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنا بسكون عارض، نحو: لم يَمُدّ -بحركات الدال الثانية-، أصله: "لم يَمْدُدْ" نُقِلَتْ حركةُ الدال الأُولى إلى الميم لأجل الإدغام؛ فاجتمع الساكنان، ثم حُرِّكت الدال الثانية إما بالفتحة أو بالضمة أو بالكسرة لكون سكونها عارضًا.

النوع الثالث: ممتنع، وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا، والثاني ساكنا بسكون أصلي، نحو: مَدَدْتُ ومَدَدْنَ.

التشجير

الأقسام السبعة

مضاعف

هو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد، والإدغامُ: إدخال أحد المتجانسين في الآخر، وهو على ثلاثة أنواع

واجب

هو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين، أو يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركًا

نحو: مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا

جائز

هو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنا بسكون عارض

نحو: لم يَمُدّ -بحركات الدال الثانية-، أصله: "لم يَمْدُدْ"

ممتنع

هو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا، والثاني ساكنا بسكون أصلي

نحو: مَدَدْتُ ومَدَدْنَ

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- من الأقسام السبعة للفعل «المضاعف»، عرفه.

....

....

٢- ما الفرق بين الأنواع الثلاثة: الواجب والجائز والممتنع، ومثل لكل قسم.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- «مضاعف» هو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- الإدغام هو إدخال أحد المتجانسين في الآخر: ◯ صحيح ◯ خطأ

٣- الممتنع هو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين، أو يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا: ◯ صحيح ◯ خطأ

المسألة الثالثة: الأقسام السبعة (٤) | المتـــن

وإما مهموز: وهو الذي يكون أحد حروفه الأصليةِ همزةً، نحو: أخذ، وسأل، وقرأ؛ فإن كانت الهمزة في مقابلة فائه يُسمَّى مهموزَ الفاء. وإن كانت في مقابلة عينه يُسمَّى مهموزَ العين. وإن كانت في مقابلة لامه يُسمَّى مهموزَ اللام.

ويقال لهذه الأقسام: الأقسام السبعة.

يجمعها هذا البيت:

صَحِيْحَسْت مِثالَسْت مُضاعَفْ .... لَفِيْف ناقص مهموز أجوفْ.

التشجير

الأقسام السبعة

مهموز

هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة

- إن كانت الهمزة في مقابلة فائه يُسمَّى مهموزَ الفاء
- إن كانت في مقابلة عينه يُسمَّى مهموزَ العين
- إن كانت في مقابلة لامه يُسمَّى مهموزَ اللام

شرح التشجير

أسئلة وتطبيقات

الأسئلة المقالية

١- من الأقسام السبعة للفعل «المهموز»، عرفه.

....

....

٢- اذكر حالات الفعل المهموز.

....

....

التمارين التطبيقية:

١- «مهموز» هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة: ◯ صحيح ◯ خطأ

٢- إن كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز العين: ◯ صحيح ◯ خطأ

الملاحظات